



Revista

acciona

Los Ríos



Créditos

Editor general: Víctor Godoi

Edición y redacción: Claudia Rojas

Contenidos: Claudia Rojas, Víctor Godoi, Oscar Mendoza, Alejandra Droguett, Cristián

Pizarro, Beatriz Hermosilla, Mauricio Durán y María Francisca Puentes

Diseño y diagramación: Daniela Díaz Gallardo

Fotografías: Víctor Godoi, Claudia Rojas, equipo ACCIONA

Año: 2023

Índice

■ Editorial	05
► Saludos UACH	06
◀ Acciona Los Ríos	07
■ Acciona y el territorio	12
► Ruralidad en Los Ríos	14
◀ La travesía de llegar a Isla Huapi	15
■ Las artes para mejorar la calidad de vida	17
► Acciona y diversidad cultural: Un puente entre el Arte y Desarrollo en las comunidades educativas	18
■ El Desafío del piloto rural: de los Ríos para Chile	20
► ENTREVISTA Javiera Riveros, artista educadora. Piloto Rural en la costa valdiviana	23
■ Proyecto destacado: El día antes del desastre	26
► Galería	28
◀ Acciona Los Ríos en Radio UACH	30
■ Asistencia Técnica Educativa	31
► Apoyando el quehacer pedagógico desde una perspectiva comunicacional y territorial	32
◀ Los proyectos	34
■ Más allá de los proyectos	36



Editorial

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio tiene entre sus funciones y atribuciones “Fomentar y colaborar, en el ámbito de sus competencias, en el desarrollo de la educación artística no formal como factor social de desarrollo”. Esto supone una visión transformadora sobre el impacto que una formación basada en procesos artísticos educativos, como los que llevamos adelante a través de nuestro Programa Acciona, tiene en la promoción del conocimiento, la reflexión, el diálogo y la creatividad durante la etapa escolar.

El año 2023 implementamos 36 proyectos artísticos educativos en escuelas de todas las comunas de la región, 91 por ciento de ellas ubicadas en la ruralidad, con la participación de un colectivo de 20 artistas educadores y educadoras, actuando en duplas con docentes de los establecimientos.

Las cifras nos hablan de una inversión y un desarrollo sostenido del programa Acciona. Desde el año 2019 se implementa a través de un convenio de colaboración con la Universidad Austral de Chile. Es importante evidenciar el impacto en las comunidades educativas y el cómo los y las estudiantes van descubriendo, junto a sus profesores y profesoras, nuevos cruces de caminos y formas de acceder al conocimiento usando las artes, las culturas, el patrimonio, la memoria y la identidad, para enriquecer su formación, haciéndola más integral y significativa.

En el año 2023 estudiantes de la Escuela Enrique Hevia Labbé de Riñihue aportaron su mirada a un hecho histórico y trascendental

en su identidad como es el Riñihuazo, usando para ello el lenguaje audiovisual. En Ustaritz, el equipo docente y directivo de la Escuela trabajó en la formulación de un proyecto de recuperación de las memorias campesinas de la localidad a través de la asistencia técnica que brinda Acciona. Las Escuelas de Los Pellines y Curiñanco fueron parte de un piloto de Acciona Rural, que durante el año permitió identificar similitudes, potencialidades y proyecciones para abordar la educación artística en la zona rural costera. También niños y niñas de la Escuela de Isla Huapi llegaron hasta Valdivia para visitar los museos y el Cine Club de la UACH, además de grabar un tema musical de su autoría en condiciones de calidad profesional, completando así una experiencia altamente significativa para toda esta comunidad educativa de una de las zonas más aisladas de la región, en medio del lago Ranco.

A través de nuestro programa Acciona esperamos seguir contribuyendo a que estas experiencias se multipliquen en todos los territorios de la región, haciendo de la educación artística un eje transversal en la formación de niñas, niños y jóvenes.

 **Oscar Mendoza Uriarte**

Antropólogo

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Región de Los Ríos

Saludo UACH

La educación como parte central de nuestras vidas se da de múltiples maneras y en todo momento, así lo entendieron nuestros fundadores que, desde el primer día de nuestra Institución, que este 2024 cumple 70 años, establecieron un sello de integralidad en que las artes fueron alimento para el alma universitaria.

Nuestra historia nos ha permitido dar continuidad a ese valor original más allá de los múltiples escenarios en que por nuestros Campus sirven a la creación, la apreciación, la mediación y formación de audiencias para el sur austral. En esos escenarios, como también en el territorio, seguimos siendo parte de experiencias formativas en el arte y el patrimonio cultural. El Programa Acciona nos ha permitido en estos cuatro años fortalecer ese compromiso y colaboración con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), lo que se ha traducido en actividades que incorporan académicos y estudiantes y la coordinación de la Dirección de Vinculación con el Medio. Hemos puesto al servicio de este propósito nuestros elencos, la Orquesta de Cámara Valdivia, nuestro Cine Club que cumple 60 años, el Centro de Extensión y la Casa Luis Oyarzún.

Los distintos componentes del Programa han tenido así espacios culturales y un equipo profesional a la altura del desafío de pertinencia y calidad que merecen nuestras escuelas rurales, donde el año 2023 se desarrollaron mayoritariamente los 36 proyectos artísticos. Sólo en el componente de mediación, durante 2023 se pudo por primera vez presentar una obra del Ballet Folclórico de la UACH en Isla Huapi, la Orquesta de Cámara Valdivia llegó a la escuela rural La Aguada

en Corral y delegaciones de diversas comunas pudieron participar de programación en el Cine Club UACH. A ello se suman aportes de académicos/as, en especial de las Facultades de Arquitectura y Artes, así como de Filosofía y Humanidades. En los componentes de proyectos se acompañó en terreno las actividades y se pudo compartir los frutos del trabajo descentralizado de destacados artistas educadores de la zona con municipalidades y microcentros.

La Región de Los Ríos y el Sur Austral seguirán contando con nuestra decidida colaboración para estos nobles objetivos, con el sentido de formar una sociedad que promueva una comprensión integral de la vida y sus expresiones.

▶  **María Alejandra Droguett L., PhD**

Directora Vinculación con el Medio
Universidad Austral de Chile

Acciona Los Ríos

El Programa de Fomento del Arte en la Educación, Acciona, es una iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, implementado a través de un convenio de colaboración entre la Universidad Austral de Chile, mediante la Dirección de Vinculación con el Medio, y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos.

■ Lo inter y lo común, lo temporal y lo situado.

Esta es una publicación de experiencias, todas ellas imposibles de pensar sino como compartidas y colectivas. El compartir la experiencia puede no ser algo fácil en un territorio que tiene desigualdades profundas y problemas serios de conectividad. Sin embargo, en el transcurso del programa Acciona la experiencia ha permitido en la Región de Los Ríos pensarnos en común. Pensar desde la interculturalidad, como aquello que nos hace existir en el territorio, diversos saberes, diversas historias, diversos relatos de la presencia del mar, los volcanes, la lluvia, los ríos o lagos, van fluyendo hechos música, danza, imágenes, actuaciones y multiplicidad de roles que un proyecto demanda. Esta característica está en la base y es la mejor manera en que se puede relatar distancias y momentos de encuentro.

La noción de red nos sirve a partir de allí como un lazo más profundo que sólo la interacción. En jornadas como la evaluación con los artistas educadores la resolución de los nuevos o antiguos dilemas





del aula fluyen de acuerdo con la sensibilidad que se coloca en cada caso y que se vive en lugares diversos de maneras similares. Cada vez es más fuerte la necesidad de tocar nuevos temas, desde ya los transversales del programa pero también los que nos piden ser inclusivos como las formas del aprendizaje o pensar en darle mayor profundidad a la presencia en las escuelas de artistas educadoras/ es que pasan a ser dinamizadores de otras conversaciones en las comunidades educativas. Tales conclusiones sólo pueden llevarnos a una idea de mayor alcance en el tiempo del trabajo de los equipos. Comenzar a tiempo de compartir el diagnóstico con la mayoría de la comunidad educativa y luego darle tiempo a la experiencia es una demanda que surge de los cuatro años en que la Universidad Austral de Chile ha compartido la tarea de ejecutar en su diversidad el programa Acciona en Los Ríos.

Mirar desde la Universidad esta experiencia es pensar de manera compleja las artes, situadas en estos territorios, dialogantes con las experiencias y las culturas que nos habitan.

El aprendizaje que hemos tenido en este tiempo es así compartido, se renuevan las formas de las mediaciones con cada actividad, la presencia en terreno se vuelve central, no sólo llevar sino compartir experiencias. La música llamada docta o las artes escénicas en su movimiento cautivante nos permiten también imaginar que hay arte en cada niñez que en sus propios proyectos juegan a darle

movimiento a historias y personajes. Aprendemos entonces a ser universales siendo amantes de nuestras comunidades.

Y finalmente la comunicación que este tiempo ha sido escuchada y dialogada en la radio. Lo intercultural registra tonalidades en cada espacio sonoro que se vuelca hacia la experiencia pero que llega también a sonar desde las flautas infantiles a un registro técnico que guarda para el tiempo un momento único en la trayectoria de la niñez.

El aula como un espacio de juegos es también un espacio social. Que incorpora los saberes de los ancestros de la Comunidad. Y de quienes nos visitan o nos visitamos mutuamente. De ida y de vuelta la experiencia compartida es también la experiencia de acción en este tiempo

Desde el 2020, el marco de convenio entre la Universidad Austral de Chile y la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ha permitido ampliar la cobertura del programa, renovando y creando redes que se mantienen en el tiempo. Los elencos en mediación o el equipo de sistematización que esperamos consolidar desde la diversidad de las disciplinas universitarias hablan ya de nuevas formas para un objetivo permanente, la creación como experiencia.



Instancias colaborativas desarrolladas en los años de convenio:

Un **modelo virtual** presentado por esta región que permitió implementar el programa el año 2020 durante el tiempo de pandemia (Covid-19), llegando a todas las comunas y sectores rurales.

Material Audiovisual de mediación, utilizado el 2020 debido a la pandemia.

Seminario Internacional de Experiencias Pedagógicas.

Estudio de la implementación de **Acciona en la ruralidad**.

Aumento en la cobertura rural y zonas rezagadas como Lago Ranco y La Unión.

Cápsulas de difusión del programa en diferentes plataformas como redes sociales, canal de televisión y radio regional, visibilizando el desarrollo de los Proyectos en la ruralidad.

Programa Radial permanente a través de Radio UACH, con participación de equipo nacional y regional del ministerio, profesores, directivos y artistas educadores, entre otros/as invitados/as.

Mediaciones artísticas en el territorio de los elencos de la universidad, a través de visitas a terreno en las escuelas por el Ballet y la Orquesta de Cámara de la Universidad.

Mediaciones en la sala de cine y red de museos de la universidad, espacios que son visitados por estudiantes de escuelas rurales de zonas rezagadas como Isla Huapi y Liquiñe.

Desarrollo de un modelo de trabajo rural durante 2023, a partir de un proceso de implementación dirigido a dos escuelas rurales y un estudio desarrollado durante 2022.

Formaciones con la Universidad de Chile sobre metodologías basadas en proyectos AE.

Formaciones con académicos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Formación con ACHNU en materia de derechos de niños y niñas.

Asistencia Técnica Pedagógica sobre temáticas relacionadas al arte, educación, gestión y cultura, implementada con escuelas de Micro-Centro Rural.

Publicación 2023 sobre el impacto de Acciona en la ruralidad.

+90%
de escuelas
ubicadas en
sectores rurales

12
comunas

19
establecimientos
educacionales de
Los Ríos

+500
estudiantes
beneficiados

20 artistas
educadores

36 proyectos
artísticos
culturales



Acciona y el territorio

Hoy, el panorama de la educación artística presenta nuevos desafíos. En consecuencia, necesitamos seguir indagando y aprendiendo para situar pertinentemente su rol en nuestro quehacer pedagógico y avanzar en las transformaciones necesarias para abordar la diversidad de contextos, territorios, materialidades y personas, como también maneras de aprender y enseñar. Lo anterior, desde un enfoque contemporáneo, crítico e inclusivo que proponga formas amplias de representación, resignificación y creación, no solo limitado a un desarrollo técnico del arte. De esta manera, la participación, la exploración, el asombro, los vínculos generados y el sentido que se construye a partir de estos, resultan ser elementos fundamentales para la construcción de conocimiento.

En este contexto, hace 13 años, el programa Acciona viene trabajando junto a las comunidades educativas de diversos territorios. En estos últimos 8 años, a partir de Proyectos Artístico-Culturales, se desarrollan procesos formativos participativos donde el arte y la cultura –de cada comunidad- actúan como articuladores entre los intereses de niñas, niños y jóvenes y los objetivos curriculares, a partir de un trabajo interdisciplinario que convoca a las diferentes asignaturas. Para lograr esto, entre otras cosas, resulta imprescindible situarse, no solo desde la intuición y el deseo, sino también desde enfoques de enseñanza concretos y claros, que planteen nuevas miradas sobre las relaciones entre el arte y la educación, desafiando los formatos convencionales de los procesos artísticos en la escuela y sus estereotipos. Todo un reto, pues exige poner en el centro, como materialidad, las problemáticas y necesidades de las comunidades en general. Estas ópticas permiten construir

conocimiento desde la exploración de mecanismos donde el arte es mediador, transformándose, a su vez, en una herramienta de relación e investigación.

En el mismo sentido, en el último tiempo el programa Acciona, dado un énfasis regional declarado en el marco del convenio de colaboración entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (SEREMI Los Ríos) y la Universidad Austral de Chile, además de un trabajo valioso y riguroso por parte del equipo implementador y de artistas, ha venido explorando y experimentando nuevas formas de desplegar su estrategia como programa para responder pertinentemente a las diversas necesidades, específicamente, las de las ruralidades. Esto, a partir de un estudio situado en la región (Foxley, 2022); y, este año (2023), un proceso de trabajo exploratorio en la costa Valdiviana (Curiñanco y Los Pellines), que tuvo como propósito recoger información e ir definiendo un modelo de trabajo que responda a las ruralidades de la región, para así proyectarlo a las del país. La idea es que, luego de finalizado este trabajo, emerja un modelo inicial respetuoso de los contextos, con el cual se pretende facilitar el diálogo territorial con las comunidades e instituciones desde la escuela rural, poniendo al arte como un generador de espacios de acción social.

Por consiguiente, se hace necesario un despliegue de diversos recursos para desarrollar un proceso robusto de acompañamiento pedagógico a los equipos pedagógicos (artistas y docentes) durante su eventual implementación, donde se puedan abordar flexiblemente los temas emergentes y/o necesidades formativas de cada contexto.

Así, se avanza hacia modelos donde las políticas generan y fortalecen espacios para desarrollar procesos de educación artística pertinentes y flexibles, permeables a sus

contextos culturales, y que, por supuesto, responden a una mirada que reconoce la diversidad como eje central para la urgente, fundamental y necesaria inclusión.

▀ ▹ Cristian Pizarro Vocar

Profesor

Encargado de Proyectos

Equipo de Coordinación Nacional Programa Acciona



Ruralidad en Los Ríos

La ruralidad en la Región de Los Ríos presenta características particulares que son fundamentales para entender su dinámica social y económica. De acuerdo con la Encuesta Casen, aproximadamente el 31.5% de la población de nuestra región reside en zonas rurales. Esta cifra es significativa, ya que supera el promedio nacional, donde solo el 12.7% de la población vive en áreas rurales. La presencia de esta gran proporción en la región implica que actividades como la agricultura y la ganadería no solo son predominantes, sino que también imprimen una dinámica y una impronta cultural y laboral en toda la zona.

Sin embargo, en estas localidades donde los procesos educativos a menudo enfrentan obstáculos únicos debido a la lejanía, la escasez de recursos y la vulnerabilidad social, el arte puede servir como un medio poderoso para no solo enriquecer la educación, sino también para fortalecer el desarrollo de los estudiantes.

Es en este contexto que la incorporación del programa Acciona no sólo ha demostrado este impacto, sino que además ha fomentado la participación de la comunidad, creando puentes entre la escuela y el entorno más amplio. Enriqueciendo la experiencia educativa de los estudiantes, el desarrollo de diversas habilidades y la promoción de la inclusión y la resiliencia comunitaria.

Que haya llegado Acciona a entregarnos más apoyo del que tenemos hoy día, o con el que podemos contar, ha sido un tremendo aporte para nosotros y nos ha permitido generar varias ideas y conversaciones sobre nuestra comunidad que podremos concretarlas con esta ayuda, lo que sin duda fortalece lo que ya estamos haciendo como educadoras-

Sofía Mansilla, directora de la Escuela Rural Punucapa.

Es tremendamente enriquecedor para nuestros alumnos que este programa se haya sumado a nuestra Escuela, sobre todo porque yo ya tuve la posibilidad de trabajar en él y ver su impacto en Curiñanco. Su valor está en permitirnos visibilizar el potencial y las habilidades de nuestros estudiantes, siendo un aporte significativo tanto para ellos, como para nosotros como docentes -

Marisol Oyarzo, directora de la Escuela Rural Cayumapu.

La travesía de llegar a Isla Huapi

Ubicada a más de 100 kilómetros de Valdivia, Isla Huapi es la isla más grande del lago Ranco, predominantemente habitada por la comunidad Mapuche-Huilliche que apenas alcanza los 600 habitantes. Aquí, las prácticas agrícolas siguen siendo el pilar de su economía, con cultivos variados como arvejas, lechugas y tomates.

El acceso a Isla Huapi es en sí mismo una experiencia única, marcada por su carácter rural y aislado. La travesía hacia la isla se realiza en barcaza desde el Puerto Futrono, un viaje de aproximadamente 45 minutos a 1 hora que ofrece vistas panorámicas del entorno natural del lago Ranco. Este difícil acceso contribuye a la conservación de la vida tradicional y los paisajes prístinos de la isla.

En 2023, la isla se incorporó por primera vez a Acciona Los Ríos, con su única escuela rural que recibe aproximadamente 30 estudiantes, desde pre kínder hasta sexto básico.





“Es un compromiso el estar en lugares más apartados de los territorios, llegar con obras de arte, lenguajes creativos, con actividades que complementan la jornada tradicional de las escuelas rurales. Este es un gran desafío porque implica una gran logística, pero nos permite tener aprendizaje y ver cómo se vive la ruralidad en nuestra región”-

Oscar Mendoza, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos.



“Es una novedad para nosotros y el programa Acciona ya está dando resultados. Los niños y niñas están muy entusiasmados. Es otro tipo de clase, no está todo planificado, sino que ellos proponen y trabajan a partir de sus propios intereses” -

Juan Antillanca, Director Escuela Rural Isla Huapi.

Las artes para mejorar **la calidad de vida**

Cuando supe que la Escuela de Isla Huapi había sido incorporada al Programa Acciona crucé los dedos porque me fuera asignada y afortunadamente así ocurrió.

Llegar a la isla no es fácil. Primero a Futrono y desde allí bajar al Puerto Futrono para tomar la barcaza que hace el traslado hacia Huapi en aproximadamente 45 a 60 minutos de navegación. Luego de eso se debe caminar aproximadamente un kilómetro cerro arriba para llegar a la escuela.

El inicio del trabajo es arduo, mientras uno conoce el medio y el medio lo conoce a uno, el proceso se torna lento y dificultoso, por mucho que exista disposición de todas las partes. Ese proceso se va haciendo más fluido cuando ya empezamos a descubrir lo que tenemos en común.

Me tocó trabajar con dos grupos: primero a tercero que es atendido por la profesora Nelda González y, de cuarto a sexto, cuyo profesor es Juan Antillanca, que además es el director del establecimiento.

Se revela en esta interacción, en el diálogo con niñas y niños de la escuela, un gran amor por su territorio, la fuerte valoración de su entorno natural que incluye tanto la flora como la fauna; muy especialmente los árboles y las aves nativas. Treiles, bandurrias, churretes, loicas, picaflores entre muchos otros son parte cotidiana del paisaje isleño.

Una de las problemáticas planteadas por las y los estudiantes es que les gusta estar en su isla y quisieran que la escuela tuviera

más cursos para no tener que dejarla tan tempranamente e irse a estudiar fuera. El segundo tema planteado, y una de sus grandes preocupaciones, es 'el manejo de la basura'.

Fue precisamente este desafío el que abordamos con nuestro proyecto artístico-cultural. Desde una lluvia de ideas fuimos dando forma a una propuesta en que pudiéramos concientizar a los habitantes y visitantes de la isla sobre la importancia de mantener limpio el territorio, utilizando las redes sociales para comunicar. Esta idea se transformó en dos canciones con las cuales se hicieron videos y que están disponibles en su propio canal de YouTube (@escuelahuapi).

Las artes como herramientas de comunicación y transformación. Un canal de expresión. La búsqueda de generar nuevas experiencias que permitan que el paso por la escuela sea mucho más que aprender contenidos y rendirlos. Mejorar la calidad de vida y de aprendizajes, despertar la conexión con sus emociones, su creatividad y el pensamiento crítico, además de mejorar la calidad de vida son algunas de las cosas tan positivas que aporta el arte a la vida de las personas.

 **Beatriz Hermosilla**

Cantante y gestora cultural
Artista educadora
Escuela Rural Isla Huapi

Acciona y diversidad cultural:

Un puente entre el Arte y Desarrollo en las comunidades educativas

Acciona se ha distinguido por su enfoque innovador en la promoción del arte en la educación, especialmente en entornos de gran diversidad cultural. Este último año, el programa puso sus esfuerzos en resaltar y celebrar esta característica, reconociendo la riqueza cultural que aportan las comunidades rurales y más apartadas de la región, así como también buscando identificar sus necesidades para generar puentes entre el arte, el desarrollo y la potencialidad del territorio.

Jessica Navarro, encargada de Educación Artística de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos, profundiza sobre esta decisión, explicando que “como región consideramos que debemos llegar con arte y cultura a los lugares más apartados, porque esto es parte de nuestros principios y funciones como Ministerio: ‘promover el desarrollo de audiencias y facilitar el acceso equitativo al conocimiento y valoración de obras, expresiones y bienes artísticos, culturales y patrimoniales’”.

En este contexto, la elección de las escuelas es muy relevante ya que este proceso no solo se realiza contactando y revisando las



cualidades y/o necesidades de cada una, sino que fundamentalmente poniendo en valor su grado de interés y compromiso con el arte.

Esta metodología, según explica Jessica, garantiza que el programa sea efectivo y sostenible, permitiendo un impacto duradero en la comunidad educativa. “Y para eso, las visitas a terreno son fundamentales, son para mí la energía del programa, una tremenda oportunidad de conocer el territorio, sus dificultades, necesidades”, comenta señalando que dentro de las mayores problemáticas está la falta de conectividad y acceso.

“En las zonas rurales, que es donde hoy nos encontramos con el programa, la educación requiere contar con más cobertura, que garantice la asistencia escolar, comprender que es un desafío asistir, cruzar lagos, caminar km, pues las distancias y falta de conectividad en acceso como en tecnología, es una realidad territorial. Y por otro lado, en ocasiones, la precariedad de las infraestructuras, dotar de profesores especialistas en las diferentes áreas, también es una carencia porque hoy la educación privilegia el sector urbano”.

En este aspecto el trabajo comprometido y cohesionado con los artistas-educadores es crucial. “Son el motor del programa, son el brazo del programa que llega al territorio. El acceso es posible, pero muy difícil en ocasiones, pues tienes que invertir gran parte del día en traslado en barcas como es a Isla Huapi o Corral, como también en transporte urbano cuando vas a Liquiñe, Llifén, o Runca, sin embargo, el ánimo y el compromiso de los artistas es lo que otorga un sentido de vida a los proyectos finales que se realizan en las escuelas”.

“El foco en la ruralidad es un sello regional que tenemos hace unos 4 años, y consideramos se debe mantener, sin embargo, creo que este

año buscaremos apuntar a generar más instancias de mediación artística y de acceso a experiencias artísticas culturales para la comunidad escolar del programa acciona, que también incluye a las escuelas del ciclo anterior 2019-2023 quienes son parte de la Red Acciona”, concluye.



El Desafío del piloto rural: de Los Ríos para Chile

¿Qué significa plantear Acciona en la ruralidad? Esta fue una de las preguntas del Estudio de caracterización del programa que realizó en 2022, la Socióloga de la Universidad Católica y Magíster en Desarrollo Rural de la Universidad Austral de Chile, Alicia Foxley. Una investigación que permitió explorar cuáles eran los principales aportes y dificultades para la implementación de Acciona, desde la perspectiva de docentes rurales y artistas educadores de la Región de los Ríos.

El trabajo trajo a modo de conclusión que si bien varios de los elementos se encuentran presentes también en escuelas urbanas, algunos adquieren mayor relevancia cuando se observan desde la ruralidad, como el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas y actitudinales. Sin embargo, también mostró que era indispensable que el programa conociera de forma previa las características de los territorios donde fuese a ingresar, para asegurarse de incorporar una mirada local en los procesos que contemplará su ejecución.

“El Piloto de Acción Rural nace precisamente porque el programa, en los últimos 5 años, se ha ido focalizando en la ruralidad, en aquellas escuelas donde efectivamente quieren y desean tener esta iniciativa. El programa trabaja proyectos artísticos culturales interdisciplinarios vinculados al currículum, pero también ha trabajado procesos de formación, de mediación artística y asistencias técnicas, por lo tanto genera acceso a la comunidad educativa. En función de eso y de lo que hemos ido observando en el territorio es que nos preguntamos cómo ejecutar de mejor manera en las comunidades



educativas rurales un proyecto artístico que efectivamente pueda aportar al desarrollo de la escuela, pero también del entorno, de la comunidad. Y también atendiendo un poco, aunque no es nuestra función directamente, la falta de especialistas que tienen las zonas rurales y el acceso”, cuenta Jessica Navarro, Encargada de Educación Artística de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Fue así que en 2023 se consideró llevar a cabo una etapa preliminar y, a cargo de una artista-educadora, se levantó un diagnóstico en dos escuelas de la costa valdiviana para analizar con qué acciones se podría desarrollar un modelo de trabajo pertinente y ajustado al territorio. Una base para orientar el trabajo en contextos rurales en el marco del programa.

“Este Piloto es super importante para las comunidades educativas y el impacto que podría generar, precisamente, es el desarrollo de una forma de una forma metodológica interdisciplinaria: trabajar en contextos rurales, articulado entre las escuelas, pero además con las organizaciones y espacios culturales que hay en el territorio, porque en muchas de las zonas rurales se entiende que la escuela es el motor y centro de operaciones donde las comunidades se reúnen”, añade Jessica.

“La idea es que este modelo nos permita adaptarnos a los distintos territorios que tiene nuestra región. Hoy estamos en la costa valdiviana, pero también hay escuelas que están en la cordillera donde nos gustaría estar en el futuro”, concluye.

Este precedente permitirá en 2024 referenciar lo que sucede en esta región a nivel nacional, en otras comunas donde también hay asentamientos de comunidades indígenas, pueblos originarios, procesos migratorios y mucha diversidad cultural.



“Nos preguntamos cómo ejecutar de mejor manera, en las comunidades educativas rurales, un proyecto artístico que efectivamente pueda aportar al desarrollo de la escuela, pero también del entorno, de la comunidad”- Jessica Navarro, Encargada de Educación Artística de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Escuela Rural de Curiñanco

Ubicada a 40 kilómetros de Valdivia, la Escuela Rural de Curiñanco fue construida para una comunidad mayoritariamente indígena, en una zona donde predominan actividades como la pesca, buceo, extracción y recolección de algas marinas. A 500 metros del mar, actualmente el establecimiento cuenta con 65 alumnos, entre ellos niños y niñas que llegan desde otros sectores, como Los Molinos, San Ignacio, Las Mimas, Bonifacio, Pilolcura, e incluso, Valdivia, gracias a su excelencia en el plano académico e interés en el desarrollo cultural e identitario. A pesar de que su origen data de 1960, su mayor dificultad sigue siendo la conectividad, específicamente, el acceso a internet y a movilización para asistir a las actividades en la ciudad.

“Acciona es un programa hiper importante para las escuelas rurales porque podemos tener acceso a artistas que están preparados para enseñar en entornos como este (...) Ha sido importante además que nos ayudara a emprender un trabajo en común con las otras escuelas de la zona, por lo que esperamos que este programa, que lleva muchos años en este sector, pueda concretar un trabajo más continuo” - Silvia Sepúlveda, profesora encargada subrogante de la Escuela Rural Curiñanco.

Escuela Rural Los Pellines

Gracias a un terreno donado por la familia Paillalef, atendiendo a la necesidad de que tanto ellos como la comunidad debían contar con un lugar para la educación de sus hijos, la Escuela Rural Los Pellines lleva 70 años, no solo entregando herramientas a niños y niñas del sector costero, sino también a muchos otros que llegan de sectores tan alejados como Tralcao y Valdivia. Ubicada entre el mar y la selva, en 2015 sufrió un incendio que redujo toda su construcción, pudiendo levantarse recién en 2017, y junto con ampliar su espacio, seguir potenciando el sello que ha marcado su trabajo: el rescate de la cultura y cosmovisión mapuche, ligada al cuidado y la conservación del medio ambiente.

“Para nosotros el arte es muy importante porque buscamos hacer una educación más basada en el niño, y el arte es el área en que uno puedo unificar lo que es el cuerpo físico, lo espiritual y la emoción, se pueden plasmar de diferentes formas dentro de todo lo que abarca el arte (...) Tenemos muchos niños y muchas potencialidades, tal vez hay muchos músicos, artistas, pintores, actores y nosotros como educadores no tenemos los recursos actitudinales como para darnos cuenta que tienen estas potencialidades. entonces cuando vienen los artistas de Acciona, vamos descubriendo a través de estas práctica de arte como los niños despliegan sus habilidades artísticas” - Karina Sepúlveda, docente encargada de la Escuela Rural Los Pellines.

ENTREVISTA

Javiera Riveros, artista educadora

Piloto Rural en la costa valdiviana

Desde agosto de 2023, Javiera Riveros, Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Chile y con estudios en pedagogía en la Universidad Austral, acompañó a las escuelas rurales de Curiñanco y Los Pellines en sus cierres de año escolar con el objetivo de identificar las actorías, los factores, el territorio y las actividades que se debieran desarrollar para una implementación pertinente del programa Acciona.

Como parte de su trabajo surgió la posibilidad de realizar un encuentro entre las escuelas. Un espacio de discusión sobre sus necesidades y experiencias, para posteriormente compartir sus respuestas, reflexionar y graficarlas. Aquí, cada grupo compartió sus ideas con el fin de proyectarlas a propósito del vínculo común que han mantenido estos últimos meses, permitiendo tener una perspectiva clara de sus inquietudes y proyecciones.



■ **Javiera, ¿cuáles fueron para ti los principales logros o hitos del piloto rural?**

Haber reunido a estas dos escuelas en el encuentro que se realizó a principios de diciembre. Esta fue la primera instancia donde las escuelas se reunieron desde la gestión del programa entonces las conversaciones, el trabajo que se dió ahí, las ideas, fueron profundamente provechosas para las y los participantes y para la investigación del piloto. Además, fue una instancia de trabajo donde hubo participación de directoras, de docentes, de asistentes de la educación, de estudiantes y de apoderados, entonces refleja la importancia del trabajo colaborativo entre todos quienes componen a la comunidad educativa, el poder escuchar todas las voces y puntos de vistas y, sobre todo, que las y los niños participen de estos espacios de conversación, donde ellas y ellos deben ser los protagonistas y es para quienes estamos haciendo todo esto.

■ **¿Cómo podrías definir la relación entre las escuelas?**

La relación entre las escuelas, a pesar de las similitudes y lo cerca en distancias que se encuentran entre ellas, es lenta, es interrumpida, es poco expedita, y no porque ellas como escuelas no tengan la disposición a trabajar juntas, sino por los factores que afectan esta relación. Entonces las instancias en las que pueden coordinar y encontrarse son valiosas para su relación, sea cual sea el motivo, ya sea un encuentro deportivo, o un encuentro como el mencionado anteriormente, porque hay que hacer varios esfuerzos para que se den, pero todo recae en la principal dificultad que es el transporte. No se cuenta con transporte público entre ellas, los furgones escolares al ser licitados no pueden ser ocupados para otro tipo de

actividades, entonces muchas veces los recursos no son suficientes para gestionar un transporte y lograr reunirse en más ocasiones.

■ **En este sentido, ¿cómo ves tú el diálogo entre la educación artística con los intereses de las comunidades, por ejemplo, con el deporte?**

La educación artística tiene la característica de estar profundamente relacionada con los contextos, y de poder adecuarse a ellos para crear desde ahí. Entonces mientras exista un interés, este tiene múltiples formas de ser abordado, sea cual sea el contexto, pero tiene que estar presente la relación con este. Y fue interesante ver los intereses de ambas escuelas y como coinciden también, entonces el deporte, que se repetía en ambas, se puede abordar desde hacer ejercicios fotográficos o desde realizar un registro audiovisual, con el propósito, por ejemplo, de compartir y comparar la perspectiva deportiva en el territorio que tiene cada escuela. Entonces poder trabajar desde el enfoque artístico sus propios intereses mantiene también la motivación y la participación.

■ **Durante este proceso, ¿cómo fue la participación de los padres y apoderados, y qué rol asumió la comunidad educativa?**

En ambas escuelas la participación de apoderados es importante, quizás no sea en gran cantidad pero quienes participan activamente son fundamentales para las escuelas. En una de las escuelas varios de los funcionarios son también apoderados, entonces están constantemente presentes en los procesos de aprendizajes de las y los estudiantes, también en la otra hay padres/apoderados que realizan talleres, entonces existe una presencia de apoderados en las escuelas y esta presencia es colaborativa. Y las comunidades educativas de

ambas escuelas están super cohesionadas, organizadas, tienen una orgánica clara, son como grandes familias, ya que también te hacen sentir la calidez y el cariño que existe y ambas fueron colaborativas con el proceso que se llevó a cabo.

■ **A partir de esta experiencia, ¿cómo crees que se podría generar un espacio cultural que permita el trabajo conjunto entre ambas comunidades?**

Creo que una de las principales certezas que se pudieron obtener de este proyecto fue el rol de mediador que debería tener el programa Acciona en estos espacios y contextos. Entonces desde este rol es desde donde se deberían gestionar estos espacios, es decir, desde las conversaciones que se tengan con las comunidades locales y con las escuelas, que les permita entender la importancia que requiere tener espacios culturales en estos territorios y así poder, en conjunto, crearlos y disponer de ellos, en un territorio en común entre ambas, donde la comunidad costera se beneficie culturalmente con ello.

■ **El piloto rural tiene como parte de sus objetivos la generación de esta red, ¿qué efectos traerá su implementación, según tu parecer?**

Como efecto positivo sería lograr trabajar en estos territorios de manera pertinente, contextualizada a las necesidades de las escuelas, a las necesidades de las y los estudiantes y poder llevar procesos colaborativos entre las escuelas y las comunidades, desde fomentar el desarrollo en el área artística y cultural. Y entre los efectos menos amables, sería importante tener en consideración hasta dónde como programa podemos abarcar, es decir, desde dónde nacerá esta red, quizás desde el trabajo con la escuela o quizás desde el trabajo con la comunidad y hasta dónde puede, quiere y se le permite llegar.

Entonces es un punto que hay que tener presente para entender desde dónde sería pertinente la implementación.

■ **¿Qué demanda de tiempo tiene la implementación de una idea como esta?**

Desde las necesidades que presentan las escuelas, que son bastante similares, se debería considerar un trabajo a largo tiempo en ambas. Ya que, por ejemplo, la duración actual de los proyectos Acciona, según las escuelas, no es suficiente para ellas, entonces para proyectar una correcta y pertinente implementación, se deben reconfigurar las metodologías, los tiempos, la forma en la que ingresa el/la artista educadora, también considerar realizar más asistencia técnica a docentes, etc. Entonces no es algo que se resuelva en un semestre por ejemplo, es un proceso de varias capas que requiere de tiempo.



Proyecto destacado: *El día antes del desastre*



La Escuela Rural Enrique Hevia Labbé, ubicada en el sector de Riñihue de la comuna de Los Lagos, destaca por su compromiso con la educación y la participación activa de su comunidad. Mediante Acciona, la escuela se sumergió en la narración del Riñihuazo, un hito crucial de la localidad, desde una perspectiva única: la voz de sus estudiantes.

Con una población escolar que sortea distintas dificultades, entre ellas la conectividad y la precariedad económica, entre otras, la escuela demostró su notable interés por las artes y el trabajo transversal entre docentes, personal de apoyo y padres en la recreación de esta historia. Factores que se suman al enfoque inclusivo y creatividad del

proyecto que dieron cuenta también del espíritu de la escuela y la esencia del programa, en la promoción de la educación y la expresión artística como herramientas para empoderar a la comunidad.

Jorge Quagliaroli, periodista de la Universidad Austral de Chile, productor y realizador, ha trabajado como artista educador desde el Programa Okupa (iniciativa antecesora de Acciona), desarrollando proyectos en más de quince escuelas de la Región de Los Ríos, principalmente audiovisuales, entre cortometrajes, documentales y animaciones.

En esta oportunidad, en la que pudo fusionar los dos grupos que tenía a cargo, Jorge vuelve a destacar el compromiso y la participación de la comunidad que cuenta con menos de 40 estudiantes y un reducido cuerpo docente. “La idea surgió de los propios niños y niñas, y luego fue compartida con mi dupla docente (profesor Leopoldo Inostroza), y con la directora (Mónica Lara) quienes se entregaron de inmediato al trabajo, sin saber aún si haríamos un documental o una historia de ficción”.

El proyecto se dividió en dos ciclos, con técnicas narrativas diversas, incluyendo animaciones como stop motion para el primer ciclo, y *live action* para el segundo., donde en cerca de 26 minutos los estudiantes recrean una historia que va desde el presente, situados en una clase de ciencias sociales, hacia el pasado, donde lograr advertir a la comunidad sobre la inminente catástrofe, logrando que esta se movilice y logre la famosa hazaña.

Un trabajo audiovisual con calidad profesional, que tuvo su estreno durante el egreso de los sextos básicos de las escuelas del microcentro de Los Lagos, lo que significó un importante hito para el establecimiento. “Desde la comunidad se percibió como un momento de validación y orgullo, destacando la importancia de demostrar que cualquier escuela puede llevar a cabo proyectos de calidad con un mensaje trascendental”, comentó posteriormente Jorge.

“El programa Acciona viene hace muchos años trabajando en los establecimientos educacionales, apoyando la innovación a través de las creaciones artísticas, y en particular este largometraje que acabamos de ver con la memoria, el Riñihuazo, el trabajo de los paleros, todo lo que significó esta epopeya a nivel comunal para nosotros en primer lugar es muy significativo porque es parte de nuestra identidad, es parte de nuestra cultura, y parte de nuestro patrimonio local y queremos resaltar y relevar, pero también tiene un especial interés desde el punto de vista que son estudiantes quienes están contando la historia” -

Aldo Retamal, Alcalde Los Lagos.

“Una experiencia maravillosa, tanto para nosotros como para nuestros estudiantes, y sobre todo para ellos porque es una oportunidad de crecer, de potenciar y desarrollar la personalidad, y muchas otras habilidades, además de quedar felices” -

Mónica Lara, Directora Escuela Enrique Hevia Labbé.







Acciona Los Ríos en Radio UACH

Espacio desarrollado con la colaboración del equipo de Radio UACH y transmitido a través del 90.1 FM en Valdivia, además de la señal de cable Telsur canal 52(SD) y 843(HD) que se extiende entre Maule y Aysén. El contenido se mantiene en plataformas de Youtube y Facebook.

El segmento dedicado al programa Acciona se emitió los viernes entre 09:30 y 10:00 horas, incorporando dentro de los contenidos la presencia de artistas educadores que relataban su experiencia en terreno, así como algunos directivos de escuelas rurales que participan del programa en la Región. Lo anterior permitió el intercambio de experiencias y la relación con los equipos que desarrollan el programa tanto a nivel local como central. Entre quienes participaron permanentemente estuvo también el equipo de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos y el Secretario Regional Ministerial, Óscar Mendoza Uriarte.

El espacio permitió entrevistas y diálogos con 23 invitadas/os y la emisión de once capítulos desde el estudio de Radio UACH, uno desde la Escuela Rural de Isla Huapi y un programa especial en enero que se desarrolló como parte de las transmisiones de la Universidad en etapa de postulaciones a la educación superior.



Asistencia Técnica Educativa

De acuerdo con las necesidades específicas de cada establecimiento educacional en torno a las artes, la cultura y su articulación, la Asistencia Técnica Educativa (ATE) propone herramientas para el diseño, la implementación y la evaluación de proyectos artístico-culturales, gestión, entre otros ámbitos.

Un trabajo colaborativo con los actores que participan en el proceso, donde estos son co-constructores de las actividades que se realizan, a través de sus inquietudes, necesidades, iniciativas e intereses que permitirán generar la sustentabilidad de los procesos pedagógicos propuestos por Acciona.

Las Escuelas Ustaritz y Enrique Hevia Labbé de Riñihue, en la comuna de Los Lagos, y la Escuela El Arrayán de la comuna de Río Bueno, fueron los tres establecimientos en los que se ejecutó la ATE, a cargo del periodista y artista educador, Mauricio Durán.



Apoyando el quehacer pedagógico desde una perspectiva comunicacional y territorial



Compartir herramientas para la planificación educativa artística con una perspectiva territorial que asumiera los principales desafíos o necesidades pedagógicas identificadas por los equipos directivos y docentes. Ese fue el objetivo de este componente, para el cual, mediante entrevistas en profundidad y la elaboración de un diagnóstico situacional logramos identificar como nudo crítico la necesidad de mejorar la vinculación de las escuelas con su territorio, sus estudiantes y apoderados, la mayoría relacionados con trabajos de temporeros en faenas agrícolas.

Luego de esto, realizamos de manera colectiva una incubación de proyectos educativos artísticos, acompañando a los equipos directivos y docentes en la elaboración de un marco lógico y una planificación, así como de un presupuesto orientado al Fondo de Educación Artística 2024.

Como una hipótesis para la acción entendimos que reconstruyendo, recuperando y difundiendo la memoria oral y la historia local, desde una perspectiva etnográfica por parte de la comunidad educativa, permitiría fortalecer la identidad cultural e histórica de las comunidades indígenas y campesinas que habitan en estos territorios, aportando además al desarrollo de diferentes objetivos curriculares relacionados a Lenguaje, Historia y Tecnología. La difusión

de estas investigaciones se pensó mediante la implementación de una radio online, o mediante diversos formatos sonoros, audiovisuales, fotográficos, o una exposición etnográfica itinerante, por parte de los estudiantes y en la cual se vinculen a las familias del territorio, permitiría fortalecer los lazos identitarios, culturales e históricos con el territorio que habitan.

Otro elemento de esta asesoría técnica fue la perspectiva comunicacional, que va más allá de un simple manejo de las redes sociales, sino que tiene relación directa con promover productos comunicacionales con pertinencia territorial. Con ese fin compartimos con los equipos directivos y docentes experiencias de construcción de pautas de indagación etnográfica, registro sonoros radiofónicos de formatos como el radio clip, que permitan un trabajo práctico en las aulas donde los estudiantes desarrollen aprendizajes significativos y pertinentes cultural y territorialmente.

Manuel Calvelo para referirse a las formas de reproducción de los saberes propios de las comunidades rurales recurre a la síntesis de la sabiduría campesina y comunitaria indígena de ese antiguo refrán que dice **“Si lo oigo, lo olvido; si lo veo, me acuerdo; si lo hago, lo aprendo”**. No podemos olvidar que en los sectores rurales, campesinos e indígenas los aprendizajes para la vida están

basados en la experiencia cotidiana; en el aprender haciendo y en ese acervo cultural e histórico basado en la oralidad y en el diálogo intergeneracional constante. Que la educación artística y el programa Acciona puedan fortalecer estos procesos territoriales puede ser un aporte a las comunidades educativas, campesinas e indígenas de la región de Los Ríos.

■▷◀ **Mauricio Durán**
Periodista
Artista Educador

Además del trabajo de ATE, Mauricio Durán ha capacitado a los docentes en el lenguaje radiofónico, con el fin de compartirles y entregarles nuevas herramientas de comunicación que se transmitan a sus estudiantes. Como parte de su rol en Acciona, el periodista también trabajó en la Escuela Fray Bernabé de Lucerna en San José de la Mariquina, donde realizó dos proyectos artísticos culturales.



Los proyectos

A unos 70 kilómetros de Valdivia en el interior de la comuna de Los Lagos se encuentra **Ustaritz junto a su Escuela Rural**. Su ubicación guarda memoria de la vida de los asentamientos de reforma agraria e industria lechera que han marcado hasta hoy la vida de los habitantes del sector.

En este contexto, y durante aproximadamente cinco meses, Mauricio capacitó y acompañó en la elaboración del Proyecto Memorias Campesinas de Ustaritz. Una investigación-acción participativa con enfoque etnográfico para conocer más sobre el asentamiento campesino y el desarrollo agrícola y forestal del territorio.

El objetivo es poder postular a un financiamiento para ejecutar esta iniciativa junto a la comunidad educativa, que se presentaría como un producto de difusión que incluye cápsulas audiovisuales, fotos y testimonios itinerantes.

En el caso de la **Escuela Enrique Hevia Labbé**, ubicada en Riñihue, también en la comuna de Los Lagos, rodeada por una mezcla de bosques nativos, áreas agrícolas y cuerpos de agua, el equipo directivo que participó en la ATE también barajó temáticas de rescate patrimonial e histórico que permitieran vincular al establecimiento con las memorias y saberes territoriales.

Fue así como optaron por desarrollar una idea de proyecto en el rescate patrimonial de la cestería en ñocha, una planta nativa de la zona, con el fin de acercar esta práctica de artesanía y su elaboración a los estudiantes.

En este proceso se ideó colectivamente la necesidad de investigar,

documentar y sistematizar el proceso de cestería en ñocha, cuya investigación, en el caso de que el proyecto sea postulado y financiado, podría ser difundida también mediante cápsulas audiovisuales, una exposición fotográfica y foros temáticos que permitan mostrar el proceso de rescate patrimonial y traspaso de conocimientos y saberes tradicionales de las artesanas a estudiantes de la escuela rural.

Finalmente, y en un viaje hacia el borde sur de Los Ríos, casi a orillas del lago Puyehue, la memoria es más permeable cuando se abre entre caminos internos, árboles y vegetación del lugar la escuela en un color intenso que delata lo fresco de un mural en sus paredes. Esa es la **Escuela Rural El Arrayán**.

Aquí la ATE definió en conjunto con el cuerpo docente diseñar un proyecto que se enfoque en el “Manejo y uso de lenguaje y producción radiofónica para difusión y vinculación con el medio, manejo de redes sociales y elementos básicos de periodismo escolar, comunitario y territorial para difusión de aprendizajes de estudiantes”. Una iniciativa que entrelaza la indagación etnográfica con el registro y técnicas radiofónicas, poniendo en valor las memorias y saberes en el territorio. A partir de ello, se planteó la idea de implementar una radio on line como una estrategia para abordar problemas y necesidades pedagógicas del establecimiento.

Junto a las prácticas y la planificación técnica se trabajó sobre el sentido que un medio escolar puede tener para fortalecer las relaciones en las comunidades, además de potenciar logros en diversas áreas curriculares.



“Mi experiencia con la ATE, con Mauricio, fue bastante significativa, sobre todo por el medio en el que estamos, por el entorno. Si es que este proyecto se desarrolla como corresponde va a traer grandes beneficios para los niños de esta escuela rural, ya que ellos no tienen tanta facilidad ni conectividad con el medio más tecnológico, entonces queremos traerles la tecnología y esto acompañado de diferentes proyectos a nuestro establecimiento, cosa que ellos también sean parte de lo que podemos realizar con Acciona”

Patricia Ortiz, Directora de la Escuela Rural Ustaritz.

Más allá de los proyectos

El programa Acciona propone el desarrollo de cuatro componentes, que en su conjunto cumplen con su objetivo general. Si bien, el primero de éstos y el centro es el de proyectos artísticos-culturales (Acciona Proyectos), este complejo desafío se apoya con un segundo elemento: las instancias de formación (Acciona Formación).

Estas jornadas tienen como propósito contribuir a que docentes y artistas puedan integrar estas metodologías de trabajo, pero también –y, sobre todo– puedan crear espacios de reflexión y diálogo en torno a las prácticas pedagógicas cotidianas y a las problemáticas que se van presentando en el transcurso del proyecto. Aquí es crucial resaltar cómo los espacios formativos contribuyen de manera significativa al desarrollo de los proyectos artísticos culturales llevados a cabo por los artistas educadores en diferentes escuelas de la región.

Los módulos de formación permitieron explorar nuevas metodologías, enfoques y perspectivas, lo que en este periodo promovió un mayor impacto en los proyectos artísticos implementados en las escuelas, beneficiando así directamente a los estudiantes y a su comunidad en general.

De esta manera se va construyendo la trama del Programa Acciona que, además de este trabajo en aula, y módulos de formación, complementa su quehacer con la invitación a relacionarse con manifestaciones artísticas, como tercer componente, (Acciona

Mediación). Esto ha permitido que un número mucho mayor de los estudiantes que participan en los proyectos puedan conocer, reflexionar y crear a partir de una experiencia artística, que se puede llevar a cabo en la misma escuela, o bien, en espacios artísticos culturales de la Universidad Austral de Chile.

La mediación artística, entendida como el proceso de facilitar el acceso y la comprensión de expresiones artísticas, no solo enriquece la vida cultural de una comunidad, sino que también promueve el desarrollo integral del individuo. Como menciona



Taller “Fortaleciendo el rol garante del Programa Acciona”

Enfocado en los derechos humanos de la niñez y adolescencia, realizado por la Asociación Chilena Pro Naciones Unidas ACHNU. Jornada en la que se potenció el rol de los artistas educadores y educadoras con habilidades que les permitan, por una parte, favorecer la participación y, por otro lado, identificar, resguardar y proteger los espacios protagonizados por niños, niñas y adolescentes en los distintos contextos educativos.

“El impacto de estas capacitaciones en las comunidades educativas es alto. Creo que estamos ávidos y ávidas de poder conocer más respecto a los derechos humanos de los niños y niñas, de poder generar articulaciones, poder seguir avanzando hacia una cultura de respeto y promoción de los derechos humanos infanto-juveniles” - Marjoreyn Barrientos, profesional de ACHNU a cargo del taller.

Taller “Enfoques transversales en diálogo. Para una educación artística transformadora”

Jornada de reflexión en relación al ejercicio profesional y los desafíos que implica su implementación en los espacios laborales y sus territorios.

“Debemos considerar los desafíos en los que estamos inmersos, y las prácticas alimentan y hacen que uno tenga la necesidad de buscar referentes, miradas y maneras de entender la escuela,

su comunidad y otros espacios de encuentro. La propuesta que trabajamos con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio se hace cargo de esas problemáticas sobre el enfoque de género, de derecho y de interculturalidad, para reflexionarlas, generar estrategias dinámicas y didácticas que puedan ayudar a problematizar esos espacios y a prepararnos ante estos desafíos como la diversidad o el propio territorio” - Patricia Raquimán, Dra. en Ciencias de la Educación y académica de la U. Metropolitana de Santiago.

Taller “Investigación basada en las Artes (IBA): De la práctica artística al trabajo”

Jornada en la que se profundizó en el vínculo entre los procesos de investigación mediante la expresión artística que genere conocimiento.

“Se busca entregar herramientas para reconocer o tener alguna introducción inicial sobre la IBA, que si bien se trabaja harto como investigación académica, es una metodología y en una forma de pensar las artes que puede ser trasladada a todos los espacios donde las artes puedan ser vinculadas. Es reconocer a las artes como una forma de acercarse al conocimiento, validándola tanto como las ciencias y las matemáticas, ya que a partir de las artes podemos encontrar muchas respuestas a preguntas y abrimos a temas de conversación a partir de experiencias artísticas y culturales” - Patricia Quintana, profesora de artes plásticas y académica del Instituto de Ciencias de la Educación.

Betancourt (2015), “la mediación artística es un puente hacia el conocimiento, la sensibilidad y la cohesión social, permitiendo que el arte y la creatividad se conviertan en herramientas para la transformación personal y comunitaria.”

La importancia de acercar el arte y la cultura a las comunidades educativas en espacios rurales es fundamental para fomentar una sociedad más inclusiva y equitativa. A pesar de los desafíos que implica la mala conectividad y la distancia territorial, es crucial brindar a estos sectores el acceso a las riquezas culturales que, por derecho, les pertenece a todas y todos los ciudadanos. Al integrar el arte y la cultura en las áreas rurales, no solo se enriquece el currículo educativo, sino que también se refuerza la identidad comunitaria, se estimula la creatividad y se promueve el pensamiento crítico. Además, estas prácticas pueden ser una fuente de inspiración y un motor de cambio social y económico para las localidades que, a menudo, están marginadas de los circuitos culturales convencionales. En última instancia, democratizar el acceso al arte y la cultura es un paso vital para desvanecer la brecha entre lo urbano y lo rural, y para asegurar un desarrollo integral de todos los individuos sin importar su lugar de origen.

Así, Acciona se materializa en proyectos en aula, procesos formativos y mediación artística, que los equipos directivos dinamizan a fin de integrar esas metodologías y enfoques

Presentación de la Orquesta de Cámara de Valdivia en Escuela Rural La Aguada de Corral

“Se agradece que este tipo de instancias puedan llegar a los establecimientos y que los estudiantes sean los que las reciban y se vean beneficiados. A veces a nosotros se nos complica por las condiciones geográficas y climáticas en las que estamos, por eso el que puedan venir y llegar al establecimiento se agradece mucho, además se ve en cómo los niños y niñas lo disfrutan” - Diego Oyarzo, Jefe UTP Escuela Rural La Aguada, Corral.

Exhibición de película La historia sin fin en Cine Club UACH

“La importancia de venir acá, de tener actividades extracurriculares de cultura, es super importante. Nosotros que venimos de una escuela rural no tenemos acceso realmente a estas cosas y es algo muy llamativo, ya salir de la escuela y romper con la rutina. Hay niños que por primera vez han venido al cine y eso es muy significativo” - Daniela Santana, Docente Dupla Escuela Rural Ilihue.

educativos en sus proyectos educativos institucionales, a través del cuarto componente, (Acciona Asistencia Técnica), permitiendo con ello que esa escuela, después de un tiempo de contar con acompañamiento y asesoría entregadas por la Universidad Austral de Chile y el Ministerio de las Culturas, quiera y pueda darle continuidad de manera sustentable, porque como institución educativa ha internalizado el valor de incorporar el arte y la cultura a la formación de sus estudiantes.

La integración del arte y la cultura en los proyectos educativos pedagógicos de una escuela es crucial para ofrecer a los estudiantes una educación integral. El arte y la cultura enriquecen la experiencia de aprendizaje al fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la apreciación por las diferentes formas de expresión. Además, al incorporar el arte y la cultura, se promueve la diversidad, la inclusión y el entendimiento intercultural, lo que prepara a los estudiantes para vivir en un mundo cada vez más globalizado y diverso.

▶  **Francisca Puentes**

Coordinadora Pedagógica
Programa Acciona Los Ríos





 Saber más



culturaslosrios



culturas.losrios



culturaslosrios